

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Атнинский районный исполнительный комитет Республики Татарстан**

**Березинская ООШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

\_\_\_\_\_  
Абсалямова Ф.А.  
Протокол № 1 от «18»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
по УР**

\_\_\_\_\_  
Гатауллина А.Р.  
Протокол №1 от «22»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МБОУ  
"Березинская ООШ"**

\_\_\_\_\_  
Хайруллин Р.Ш.  
Приказ № 69-о/д от «23»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 311585)

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 5-8 классов**

**С. Большие Берези, 2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка», «Солдатская шинель», «Журавль и цапля».

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** Стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», А. А. Фета "Весенний дождь", «Задрожали листья, облитая», И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», С. А. Есенина «Пороша», «Поет зима — аукает...», Н. М. Рубцова «Тихая моя родина», «Родная деревня».

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** Рассказы «Мальчики», «Хирургия».

**М. М. Зощенко** Рассказы «Галоша», «Ёлка».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** Рассказы М. М. Пришвина "Кладовая солнца", К. Г. Паустовского "Теплый хлеб", "Заячьи лапы".

**А. П. Платонов.** Рассказы Рассказ «Никита».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль повесть «Дорогие мои мальчишки», рассказ «Отметки Риммы Лебедевой»; В. П. Катаев повесть «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** В. Г. Короленко повесть «В дурном обществе», И.А.Бунин "В деревне", А. А. Гиваргизов "Хитрый зубов".

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв «Миллион приключений», А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители".

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева», «Соловей».

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).

**Зарубежная проза о детях и подростках** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных** Э. Сетон-Томпсон «Арно».

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович». Народные песни и баллады народов России и мира. Русские народные песни, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей», "Песня пахаря", "Не шуми ты, рожь".

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», "Неохотно и несмело", "Листья".

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель руковом мне тропинку завесила...» .

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»; А. А. Блока «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...», Б.Пастернака "Июль", "Золотая осень" .

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** Стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»; Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще», «Гроза идет»; «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой», Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

**Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература** Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы).



**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**  
Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы), Р.Брэдбери "Каникулы".

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером», Дж.Родари. Рассказ «Сирениада».

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Два богача».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** А. К. Толстой «Василий Шибанов», В.Скотт "Айвенго".

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска».

**М. Горький.** Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** М. М. Зощенко "История болезни, О. Генри «Родственные души».

### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» «Чужая кровь».

**А. П. Платонов.** Рассказы «Юшка».

### **Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Чудик».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»; Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»; А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». .

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади?», Ю.П.Казаков «Тихое утро».

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского».

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (пьеса «Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Валерик», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин "Пенсне", Н.Тэффи «Жизнь и воротник».

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы "От автора", "На привале", «Переправа», "На войне, "О награде", «Поединок», «Гармонь»).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** К.Г.Паустовский «Телеграмма», Е. И. Носов "Кукла".

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», В. С. Высоцкий «Он вернулся из боя», К.М.Симонов «Родина», Р.Г.Гамзатов «Журавли».

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);



- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы

с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития



обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Мифология                           |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1   | Мифы народов России и мира  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                              |   | 3                |                    |                     |   |
| Раздел 2. Фольклор                            |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1   | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2   | Сказки народов России и народов мира  | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                              |   | 7                |                    |                     |   |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |   |                  |                    |                     |   |
| 3.1   | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»    | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.2   | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|   |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
| 3.4   | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                              |   | 14 |  |  |   |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века |   |    |  |  |   |
| 4.1   | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2   | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник».. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.3   | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»   | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                              |   | 13 |  |  |   |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков             |   |    |  |  |   |
| 5.1   | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова   | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.2   | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Мальчики», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
| 5.3                                      | Произведения отечественной литературы о природе и животных произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского   | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.4                                      | А. П. Платонов. Рассказы «Никита».   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5                                      | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                         |  | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |  |    |  |  |   |
| 6.1                                      | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Отметки Риммы лебедевой»; В. П. Катаев. «Сын полка». | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2                                      | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. произведения В.Г.Короленко, И.А.Бунина, А. А. Гиваргизова                                  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.3                                      | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы), А.Погорельский "Черная курица или Подземные жители"     | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4                                      | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»                                    | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |



|  |   |     |   |   |   |
|--|---|-----|---|---|---|
| Итого по разделу                       |   | 9   |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |     |   |   |   |
| 7.1                                    | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»  | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2                                    | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).  | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3                                    | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.4                                    | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы).                    | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.5                                    | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно».  | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                       |   | 8   |   |   |   |
| Развитие речи                          |   | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Внеклассное чтение                     |   | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итоговые контрольные работы            |   | 2   | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Резервное время                        |   | 15  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ    |   | 102 | 2 | 0 |   |

## 6 КЛАСС

| № п/п                              | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                    |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Античная литература      |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                   |  | 2                |                    |                     |   |
| Раздел 2. Фольклор                 |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».   | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                | Народные песни и баллады народов России и мира. Русские народные песни, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                   |  | 7                |                    |                     |   |
| Раздел 3. Древнерусская литература |  |                  |                    |                     |   |
| 3.1                                | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»                         | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                   |  | 2                |                    |                     |   |

| Раздел 4. Литература первой половины XIX века |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
| 4.1   | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»                                 | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.2   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.3   | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей", "Песня пахаря", "Не шуми ты, рожь".   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                              |   | 13 |  |  |   |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века |   |    |  |  |   |
| 5.1   | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», "Неохотно и несмело", "Листья".            | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2   | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель руковом мне тропинку завесила...» . | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3   | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4   | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5   | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.6   | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                     |  |    |  |  |   |
|-------------------------------------|--|----|--|--|---|
| 5.7                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |  | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |  |    |  |  |   |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. стихотворения С. А. Есенина, И.А.Бунина, А. А. Блока.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2                                 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. Н. Вертинского, Н.А.Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, И. А. Гоффа  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.3                                 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4                                 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5                                 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой», , Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.6                                 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время   | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                 |  |    |  |  |   |
|---------------------------------|--|----|--|--|---|
|                                 | всегда хорошее»; В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я».  |    |  |  |   |
| 6.7                             | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай.<br>«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.<br>«Когда на меня навалилась беда...»,<br>«Каким бы малым ни был мой народ...»,<br>«Что б ни делалось на свете...» | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                |  | 19 |  |  |   |
| Раздел 7. Зарубежная литература |  |    |  |  |   |
| 7.1                             | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                             | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                             | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.<br>«Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли.<br>«Убить пересмешника» (главы).   | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.4                             | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг.<br>«Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс.<br>«Дом с характером», Дж.Родари. Рассказ<br>«Сирениада».   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                |  | 11 |  |  |   |
| Развитие речи                   |  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |            |          |          |   |
|--|------------|----------|----------|---|
| Внеклассное чтение                         | 7          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итоговые контрольные работы                | 2          | 2        |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                            | 15         |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>102</b> | <b>2</b> | <b>0</b> |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1   | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)   | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                              |   | 1                |                    |                     |   |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1   | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
| 2.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3  | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4  | Поэзия второй половины XIX века. А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|   |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
| 3.5   | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», "Премудрый пискарь».  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6   | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», В.Скотт "Айвенго".                                 | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                |   | 13 |  |  |   |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века |   |    |  |  |   |
| 4.1   | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска».  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.2   | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3   | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко "История болезни, О. Генри «Родственные души».                               | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                |   | 5  |  |  |   |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века    |   |    |  |  |   |
| 5.1   | А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса».   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.2   | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года». | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |



|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| 5.3   | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4   | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.5   | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка».   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 7 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |   |  |  |   |
| 6.1   | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2   | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»; Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»; А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль –макушка лета», «На дне моей жизни». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.3   | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади?», Ю.П.Казаков «Тихое утро».   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.4   | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Все   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                     |  |    |   |   |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
|                                     | выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»).                     |    |   |   |   |
| Итого по разделу                    |  | 7  |   |   |   |
| Раздел 7. Зарубежная литература     |  |    |   |   |   |
| 7.1                                 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.2                                 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».    | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.3                                 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»                              | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                    |  | 7  |   |   |   |
| Развитие речи                       |  | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                  |  | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные работы         |  | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                     |  | 6  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 | 0 |   |

## 8 КЛАСС

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1   | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |  | 2                |                    |                     |   |
| Раздел 2. Литература XVIII века               |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1   | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |  | 3                |                    |                     |   |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |  |                  |                    |                     |   |
| 3.1   | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.2   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»   | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|   |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
| 3.3   | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,<br>Комедия «Ревизор»  | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |   | 19 |  |  |   |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века |   |    |  |  |   |
| 4.1   | И. С. Тургенев. Повести «Ася».  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2   | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3   | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы<br>«Отрочество» (главы)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |   | 6  |  |  |   |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века  |   |    |  |  |   |
| 5.1   | Произведения писателей русского<br>зарубежья произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.2   | Поэзия первой половины XX века<br>стихотворения на тему «Человек и<br>эпоха». М. И. Цветаева «Ох грибок ты<br>мой, грибочек, белый груздь»,<br>А.А.Ахматова «Постучись кулачком-я<br>открою», А.А.Блок «Россия»,<br>Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется<br>дойти до самой сути». | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3   | М. А. Булгаков «Собачье сердце».  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |   | 6  |  |  |   |

**Раздел 6. Литература второй половины XX века**

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы "От автора", "На привале", «Переправа», "На войне, "О награде", «Поединок», «Гармонь»).  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века К.Г.Паустовский «Телеграмма», Е. И. Носов "Кукла".   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», В. С. Высоцкий «Он вернулся из боя», К.М.Симонов «Родина», Р.Г.Гамзатов «Журавли».  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|                                     |  |    |   |   |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| Итого по разделу                    |  | 13 |   |   |   |
| Раздел 7. Зарубежная литература     |  |    |   |   |   |
| 7.1                                 | У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 7.2                                 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                    |  | 5  |   |   |   |
| Развитие речи                       |  | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                  |  | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные работы         |  | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                     |  | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 | 0 |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Развитие речи. Книга в жизни человека  | 1                |                       |                        | 02.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2        | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе  | 1                |                       |                        | 05.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3        | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | 1                |                       |                        | 07.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4        | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла   | 1                |                       |                        | 09.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5        | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1                |                       |                        | 12.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |
| 6        | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   | 1                |                       |                        | 14.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 7        | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки  | 1                |                       |                        | 16.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8        | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                      | 1                |                       |                        | 19.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 9  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"         | 1 |  |  | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                                     | 1 |  |  | 23.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки  | 1 |  |  | 26.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»                              | 1 |  |  | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок                             | 1 |  |  | 30.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки                                       | 1 |  |  | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен                                  | 1 |  |  | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  | 07.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни Басня «Ворона и лисица».                            | 1 |  |  | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |



|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"                           | 1 |  |  | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»             | 1 |  |  | 14.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык  | 1 |  |  | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 |  |  | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.   | 1 |  |  | 21.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки  | 1 |  |  | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                      | 1 |  |  | 26.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                 | 1 |  |  | 07.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  |  | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | 11.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1 |  |  | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                   | 1 |  |  | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1 |  |  | 18.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"                      | 1 |  |  | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в   | 1 |  |  | 23.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | повестях писателя<br>«Заколдованное место»   |   |  |  |            |   |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                     | 1 |  |  | 25.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения  | 1 |  |  | 28.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция   | 1 |  |  | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима  | 1 |  |  | 02.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима         | 1 |  |  | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                                  | 1 |  |  | 07.12.2023 |   |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  | 09.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения                             | 1 |  |  | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов   | 1 |   |  | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея  | 1 |   |  | 16.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов   | 1 |   |  | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар   | 1 |   |  | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев  | 1 |   |  | 23.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя   | 1 |   |  | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. «Жилин и Костылин – разные судьбы». | 1 |   |  | 28.12.2023 |   |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь. Обобщающий урок.   | 1 | 1 |  | 09.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Зима не даром злится», «Как весел грохот летних бурь».   | 1 |  |  | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Весенний дождь", «Задрожали листья, облитая».                           | 1 |  |  | 13.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 |  |  | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Пороша», «Поет зима — аукает...».                                    | 1 |  |  | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a> |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной  | 1 |  |  | 20.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]  |   |  |  |            |   |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок  | 1 |  |  | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор           | 1 |  |  | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического  | 1 |  |  | 27.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, сюжет  | 1 |  |  | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.   | 1 |  |  | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко  | 1 |  |  | 03.02.2024 |   |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  | 06.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина  | 1 |  |  | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина  | 1 |  |  | 10.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция                                | 1 |  |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  | 15.02.2024 |   |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика                                   | 1 |  |  | 17.02.2024 |   |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов   | 1 |  |  | 20.02.2024 |   |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения   | 1 |  |  | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения  | 1 |  |  | 24.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на  | 1 |  |  | 27.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма  |   |  |  |            |   |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения  | 1 |  |  | 02.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева.   | 1 |  |  | 05.03.2024 |   |
| 73 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Война и дети.  | 1 |  |  | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Л.А.Кассиль. Рассказ «Отметки Риммы Лебедевой». Итоговый урок         | 1 |  |  | 09.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева,             | 1 |  |  | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова,<br>А.Г.Алексина, В.П.Астафьева,<br>В.К.Железникова,<br>Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля,<br>А.А.Гиваргизова,<br>М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.]<br>Обзор произведений.<br>Специфика темы |   |  |  |            |   |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция   | 1 |  |  | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки   | 1 |  |  | 16.03.2024 |   |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. А.А.Гиваргизов. Юмористические рассказы «Хитрый Зубов». Современный взгляд на тему детства в литературе               | 1 |  |  | 19.03.2024 |   |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на   | 1 |  |  | 21.03.2024 |   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | тему детства. И.А.Бунин.<br>Рассказ «В деревне».   |   |  |  |            |   |
| 80 | Произведения<br>приключенческого жанра<br>отечественных писателей.<br>Антоний Погорельский. «Черная<br>курица, или Подземные жители»<br>как литературная сказка.<br>Тематика произведений                                    | 1 |  |  | 02.04.2024 |   |
| 81 | Произведения<br>приключенческого жанра<br>отечественных писателей.<br>Проблематика произведений<br>Антоний Погорельский. «Черная<br>курица, или Подземные жители»<br>как нравоучительное<br>произведение.                    | 1 |  |  | 04.04.2024 |   |
| 82 | Резервный урок. Произведения<br>приключенческого жанра<br>отечественных писателей. К.<br>Булычёв. «Миллион<br>приключений» (главы по<br>выбору). Сюжет и проблематика<br>произведения. Сюжет и<br>проблематика произведения. | 1 |  |  | 06.04.2024 |   |
| 83 | Литература народов России.<br>Стихотворения Р. Г. Гамзатов.<br>«Песня соловья». Тематика<br>стихотворений  | 1 |  |  | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении М. Карима «Эту песню мать мне пела».                 | 1 |  |  | 11.04.2024 |   |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».. Тема, идея сказки. Победа добра над злом                         | 1 |  |  | 13.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция           | 1 |  |  | 16.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей».  | 1 |  |  | 18.04.2024 |   |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена  | 1 |  |  | 20.04.2024 |   |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы                       | 1 |  |  | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стил ь и язык, художественные приемы | 1 |  |  | 25.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок  | 1 |  |  | 27.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».   | 1 |   |  | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Тема, идея, проблематика                            | 1 |   |  | 02.05.2024 |   |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя                        | 1 |   |  | 04.05.2024 |   |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев  | 1 |   |  | 07.05.2024 |   |
| 96 | Итоговая контрольная работа.  | 1 | 1 |  | 11.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |   |  | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Образ главного героя. Обзорный урок   | 1 |   |  | 16.05.2024 |   |

|                                     |   |     |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|---|
| 99                                  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза.<br>Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела».              | 1   |   |   | 18.05.2024 |   |
| 100                                 | Зарубежная проза о животных.<br>Э. Сетон-Томпсон. «Арно».<br>Тематика, проблематика произведения      | 1   |   |   | 21.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |
| 101                                 | Зарубежная проза о животных.<br>Герои и их поступки   | 1   |   |   | 23.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102                                 | Развитие речи. Итоговый урок.<br>Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1   |   |   | 25.05.2024 |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |            |   |

## 6 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса  | 1                |                       |                        | 02.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2        | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»   | 1                |                       |                        | 04.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3        | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора   | 1                |                       |                        | 07.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4        | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея   | 1                |                       |                        | 09.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5        | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера   | 1                |                       |                        | 11.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6        | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.         | 1                |                       |                        | 14.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |
| 7        | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1                |                       |                        | 16.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»                 | 1 |  |  | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве   | 1 |  |  | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве             | 1 |  |  | 23.09.2023 |   |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                                   | 1 |  |  | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства                                    | 1 |  |  | 30.09.2023 |   |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона  | 1 |  |  | 02.10.2023 |   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция  |   |  |  |            |   |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Ф. Шиллера "Перчатка". Сюжетное своеобразие   | 1 |  |  | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе   | 1 |  |  | 07.10.2023 |   |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"   | 1 |  |  | 09.10.2023 |   |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания  | 1 |  |  | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента   | 1 |  |  | 14.10.2023 |   |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный   | 1 |  |  | 19.10.2023 |   |



|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору  |   |  |  |            |   |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                        | 1 |  |  | 21.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта                            | 1 |  |  | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения                                | 1 |  |  | 26.10.2023 |   |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха   | 1 |  |  | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                            | 1 |  |  | 11.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов  | 1 |  |  | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                  | 1 |  |  | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  | 18.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа                                 | 1 |  |  | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"   | 1 |  |  | 23.11.2023 |   |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина                             | 1 |  |  | 25.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина                                 | 1 |  |  | 27.11.2023 |   |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы". История создания, тематика              | 1 |  |  | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  | 02.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес". Художественные средства выразительности       | 1 |  |  | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры                                     | 1 |  |  | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Тематика                      | 1 |  |  | 09.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Не шуми ты, рожь", "Соловей".<br>Художественные средства воплощения авторского замысла                     | 1 |  |  | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "Неохотно и несмело". Тематика произведений                                | 1 |  |  | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении   | 1 |  |  | 16.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Ель руковом мне тропинку завесила...». Проблематика произведений поэта   | 1 |  |  | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                                     | 1 |  |  | 23.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои  | 1 |  |  | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                                    | 1 |  |  | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                                       | 1 |  |  | 13.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя   | 1 |  |  | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою  | 1 |  |  | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова   | 1 |  |  | 20.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения  | 1 |  |  | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести   | 1 |  |  | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей  | 1 |  |  | 27.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |

|    |   |   |   |  |            |   |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | 1 |   |  | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека                            | 1 |   |  | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического                              | 1 |   |  | 03.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 58 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя                            | 1 |   |  | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 59 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах             | 1 |   |  | 08.02.2024 |   |
| 60 | Итоговая контрольная работа<br>Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века».                   | 1 | 1 |  | 10.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет                                     | 1 |   |  | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения                                | 1 |   |  | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа                    | 1 |   |  | 17.02.2024 |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 64 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 |  |  | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».         | 1 |  |  | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения Б.Пастернака «Июль», «Золотая осень».  | 1 |  |  | 24.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа».   | 1 |  |  | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «В этой роще», «Гроза идет».  | 1 |  |  | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское  | 1 |  |  | 02.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого)".   |   |  |  |            |   |
| 70 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").                          | 1 |  |  | 04.03.2024 |   |
| 71 | Резервный урок. Резервный урок. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год"). | 1 |  |  | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |
| 72 | Резервный урок. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».   | 1 |  |  | 09.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения                                    | 1 |  |  | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени  | 1 |  |  | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя   | 1 |  |  | 16.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика  | 1 |  |  | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.                      | 1 |  |  | 21.03.2024 |   |
| 78 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, речь героев. | 1 |  |  | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность                                   | 1 |  |  | 04.04.2024 |   |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | рассказов из книги «Кирпичные острова».   |   |  |  |            |   |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов  | 1 |  |  | 06.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  | 08.04.2024 |   |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев   | 1 |  |  | 11.04.2024 |   |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения   | 1 |  |  | 13.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения   | 1 |  |  | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика  | 1 |  |  | 18.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |
| 86 | Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни  | 1 |  |  | 20.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | делалось на свете...». Лирический герой  |   |  |  |            |   |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея  | 1 |  |  | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя  | 1 |  |  | 25.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения  | 1 |  |  | 27.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика   | 1 |  |  | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (глава XIX «Красные волки»). Тема, идея, проблематика       | 1 |  |  | 02.05.2024 |   |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (глава XIX «Красные волки»). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  | 04.05.2024 |   |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 7). Тема, идея, проблематика                             | 1 |  |  | 06.05.2024 |   |

|     |   |   |   |  |            |   |
|-----|---|---|---|--|------------|---|
| 94  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 7). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |   |  | 11.05.2024 |   |
| 95  | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Р.Брэдли «Каникулы».   | 1 |   |  | 13.05.2024 |   |
| 96  | Итоговая контрольная работа   | 1 | 1 |  | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |
| 97  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика                                      | 1 |   |  | 18.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> |
| 98  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы). Сюжет. Система образов                                       | 1 |   |  | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> |
| 99  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея  | 1 |   |  | 23.05.2024 |   |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных   | 1 |   |  | 23.05.2024 |   |

|                                     |  |     |   |   |            |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|------------|---|
|                                     | писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов                                 |     |   |   |            |   |
| 101                                 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.Родари. Рассказ «Сирениада». | 1   |   |   | 25.05.2024 |   |
| 102                                 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы  | 1   |   |   | 25.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 | 0 |            |   |

## 7 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы   | 1                |                       |                        | 01.09.2023       |   |
| 2        | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения  | 1                |                       |                        | 06.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3        | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений | 1                |                       |                        | 08.09.2023       |   |
| 4        | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес   | 1                |                       |                        | 13.09.2023       |   |

|   |   |   |  |  |            |   |
|---|---|---|--|--|------------|---|
|   | багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности   |   |  |  |            |   |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»  | 1 |  |  | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.  | 1 |  |  | 22.09.2023 |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 8  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме   | 1 |  |  | 27.09.2023 |   |
| 9  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)  | 1 |  |  | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении  | 1 |  |  | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция                       | 1 |  |  | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | 13.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                       | 1 |  |  | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.   | 1 |  |  | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Тематика и проблематика произведения  |   |  |  |            |   |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании  | 1 |  |  | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия   | 1 |  |  | 27.10.2023 |   |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |  |  | 08.11.2023 |   |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 10.11.2023 |   |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 |  |  | 15.11.2023 |   |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в   | 1 |  |  | 17.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения  |   |  |  |            |   |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  | 1 |  |  | 22.11.2023 |   |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 24.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения  | 1 |  |  | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция   | 1 |  |  | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов  | 1 |  |  | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие  | 1 |  |  | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 28 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие   | 1 |  |  | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» | 1 |  |  | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»   | 1 |  |  | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина   | 1 |  |  | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.   | 1 |  |  | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
|    | К. Толстого о русской старине  |   |   |  |            |   |
| 33 | Историческая основа произведений История Шотландии в романе В.Скотта «Айвенго».  | 1 |   |  | 29.12.2023 |   |
| 34 | Резервный урок. Приемы создания исторического колорита эпохи средневековой Англии в романе «Айвенго».                                    | 1 |   |  | 10.01.2024 |   |
| 35 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                   | 1 |   |  | 12.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 36 | Итоговая контрольная работа Литература и история: изображение в литературе исторических событий. Обобщающий урок по литературе XIX века. | 1 | 1 |  | 17.01.2024 |   |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя            | 1 |   |  | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя  | 1 |  |  | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Рассказ М. М. Зощенко «История болезни». Понятие сатиры.                              | 1 |  |  | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них   | 1 |  |  | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  | 02.02.2024 |   |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса».  | 1 |  |  | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов  | 1 |  |  | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения  | 1 |  |  | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности   | 1 |  |  | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей,  | 1 |  |  | 28.02.2024 |   |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | гуманистический пафос произведения  |   |  |  |            |   |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова   | 1 |  |  | 01.03.2024 |   |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения   | 1 |  |  | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора   | 1 |  |  | 13.03.2024 |   |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание». Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—  | 1 |  |  | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях   |   |  |  |            |   |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков   | 1 |  |  | 22.03.2024 |   |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади?». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов   | 1 |  |  | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX —   | 1 |  |  | 12.04.2024 |   |



|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | начала XXI века.<br>Ю.П.Казаков. Рассказ<br>«Тихое утро».   |   |  |  |            |   |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).<br>[Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др].<br>Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  |  | 17.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений.<br>Отношение автора к героям произведения, их поступкам  | 1 |  |  | 19.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления   | 1 |  |  | 24.04.2024 |   |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
|    | человека, выбора им жизненного пути в повести Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра».   |   |   |  |            |   |
| 60 | Итоговая контрольная работа  | 1 | 1 |  | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                  | 1 |   |  | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |   |  | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»                    | 1 |   |  | 10.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет  | 1 |   |  | 15.05.2024 |   |

|                                     |   |    |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|------------|---|
|                                     | новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении  |    |   |   |            |   |
| 65                                  | Резервный урок. Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.                                     | 1  |   |   | 17.05.2024 |   |
| 66                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения   | 1  |   |   | 22.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 67                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1  |   |   | 24.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 68                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                      | 1  |   |   | 24.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 | 0 |            |   |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа   | 1                |                       |                        | 04.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2        | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                       |                        | 06.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |
| 3        | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта   | 1                |                       |                        | 11.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4        | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная   | 1                |                       |                        | 13.09.2023       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |

|   |  |   |  |  |            |   |
|---|--|---|--|--|------------|---|
|   | проблематика комедии.<br>Характеристика главных героев   |   |  |  |            |   |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии   | 1 |  |  | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене  | 1 |  |  | 20.09.2023 |   |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя   | 1 |  |  | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  | 27.09.2023 |   |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и  | 1 |  |  | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
|    | композиции, сюжетная основа романа   |   |  |  |            |   |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов   | 1 |  |  | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации  | 1 |  |  | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей  | 1 |  |  | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе  | 1 |  |  | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин.<br>Роман "Капитанская дочка":<br>подготовка к сочинению  | 1 |  |  | 23.10.2023 |   |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по<br>роману А.С. Пушкина<br>"Капитанская дочка"   | 1 |  |  | 25.10.2023 |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения<br>«Из-под таинственной, холодной<br>полумаски...», «Нищий». Мотив<br>одинокости в лирике поэта,<br>характер лирического героя | 1 |  |  | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения<br>«Валерик». Художественное<br>своеобразие лирики поэта   | 1 |  |  | 13.11.2023 |   |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма<br>"Мцыри": история создания.<br>Поэма "Мцыри" как<br>романтическое произведение.<br>Особенности сюжета и<br>композиции                | 1 |  |  | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма<br>"Мцыри": тематика,<br>проблематика, идея, своеобразие<br>конфликта.   | 1 |  |  | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма<br>"Мцыри": особенности характера<br>героя, художественные средства<br>его создания.   | 1 |  |  | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве        | 1 |  |  | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта   | 1 |  |  | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала                | 1 |  |  | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                 | 1 |  |  | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1 |  |  | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  | 1 |  |  | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |



|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь.<br>Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению                           | 1 |   |  | 18.12.2023 |   |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   | 1 |   |  | 20.12.2023 |   |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика  | 1 |   |  | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов   | 1 |   |  | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика  | 1 |   |  | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.  | 1 |   |  | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы 3,5,11,12,16). Тема, идея, проблематика      | 1 |   |  | 17.01.2024 |   |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы 19,20,22,23). Система образов                | 1 |   |  | 22.01.2024 |   |
| 37 | Итоговый контроль.<br>Обобщающий урок.<br>Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Как я стал писателем».                     | 1 |   |  | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
|    | Основные темы, идеи, проблемы, герои  |   |  |  |            |   |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя   | 1 |  |  | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Рассказ Н.Тэффи «Жизнь и воротник».  | 1 |  |  | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |
| 41 | Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему «Человек и эпоха» М. И. Цветаевой «Ох грибок ты мой, грибочек, белый груздь», А.А.Ахматовой «Постучись кулачком-я открою». Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». А.А.Блок «Россия», Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути».   | 1 |  |  | 12.02.2024 |   |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы   | 1 |  |  | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |

|    |   |   |  |  |            |   |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения   | 1 |  |  | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия   | 1 |  |  | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «На привале»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «О войне», «О награде»). Образ главного героя, его народность  | 1 |  |  | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Поединок», «От автора»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                          | 1 |  |  | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала   | 1 |  |  | 06.03.2024 |   |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа  | 1 |  |  | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя   | 1 |  |  | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа                  | 1 |  |  | 18.03.2024 |   |
| 53 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.  | 1 |  |  | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                        | 1 |  |  | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |

|    |  |   |  |  |            |   |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ Е.И.Носова «Кукла». Система образов. Художественное мастерство писателя.   | 1 |  |  | 08.04.2024 |   |
| 57 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет                           | 1 |  |  | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | 17.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |
| 59 | Внеклассное чтение.<br>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.<br>Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи».  | 1 |  |  | 22.04.2024 |   |
| 60 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу   | 1 |  |  | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a> |

|    |  |   |   |  |            |   |
|----|--|---|---|--|------------|---|
|    | гармонии в природе», В. С. Высоцкого «Он вернулся из боя». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.  |   |   |  |            |   |
| 61 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова «Родина», Р.Г.Гамзатова «Журавли». Художественное мастерство поэта                                  | 1 |   |  | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a> |
| 62 | Итоговый контроль.   | 1 | 1 |  | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.  | 1 |   |  | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |   |  | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.   | 1 |   |  | 13.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |

|                                     |   |    |   |   |            |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|------------|---|
| 66                                  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1  |   |   | 15.05.2024 |   |
| 67                                  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма  | 1  |   |   | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                       | 1  |   |   | 22.05.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 | 0 |            |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Библиотека ЦОК
2. РЭШ